



## Ensemble PerIncantamento

...fossimo presi per incantamento,  
e messi in un vassel ch'ad ogni vento  
per mare andasse al voler vostro e mio,  
sì che fortuna od altro tempo rio  
non ci potesse dare impedimento...

(Dante, sonetto a Guido Cavalcanti, versi 2-6)

L'incantamento - non è una contraddizione - ha una storia senza tempo. Dal Medioevo esso deriva una polisemia estremamente sfaccettata: è la magia sottile della natura, il filo degli affetti, il richiamo dell'Assoluto, l'intuizione dei poeti, e si esprime così mediante le parole, la melodia e il sorriso, tutti frammenti che *in-cantano* l'anima e il corpo.

A volte il nome delle persone ne nasconde la vocazione: **PerIncantamento** è la dimensione, essenziale e chiara, che guida il nostro gruppo; il desiderio di comunicare, in musica&parole, testi e suoni medievali, etnici e contemporanei, accostati e intrecciati per similitudine o contrasto; la voglia di intraprendere nuove strade espressive, seguendo un filo conduttore che coniughi filologia e creatività, l'ispirazione a sussurrare allegorie e figure in un tempo, il nostro, che spesso rifiuta eppure sempre cerca la semplicità luminosa delle cose.

I **testi** sono sempre approntati in base a uno studio approfondito delle fonti, che spaziano da quelle bibliche alla tradizione apocrifa e al serbatoio agiografico e leggendario.

Fondante è il dialogo con il **repertorio musicale** - sia strumentale sia vocale - del Medioevo e con composizioni originali di autori contemporanei; sono coinvolti ambiti sonori diversi, che vanno dal serbatoio etnico nordeuropeo all'improvvisazione e alla musica d'ambiente. Gli strumenti sono quelli tradizionali (flauti dritti, percussioni, arpa celtica, organo eccetera), ma utilizzati in completa libertà di accostamenti, reinvenzioni ed esecuzioni filologicamente aggiornate.

Accomunano i vari repertori il motivo della danza, l'incastonare le parole nella musica e, reciprocamente, l'ambientare le melodie nei testi.

Testi e musica, così, cercano insieme nuove affinità espressive fra antico e moderno, fra conoscenza ed emozione.

La formula artistica segue il **tropare** medievale nel senso arcaico di «inventare», dunque con una formula recitativa in parte libera (a canovaccio) e interventi musicali a improvvisazioni d'insieme (su melodie antiche) ed effetti sonoro-narrativi.

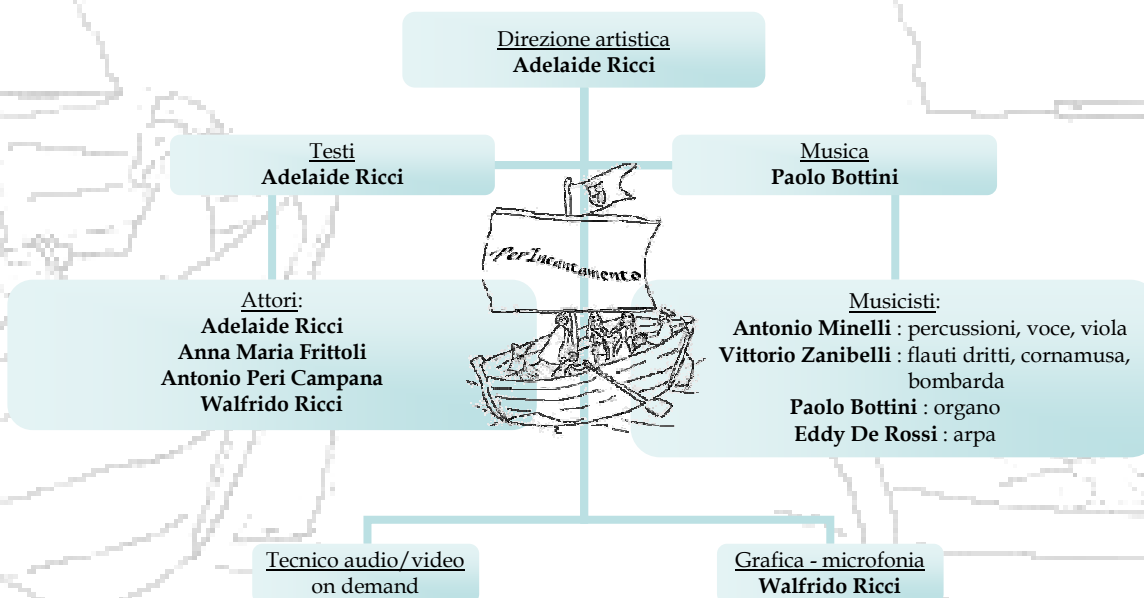
**PerIncantamento** è attivo in contesti diversi, dai festival internazionali alle rievocazioni storiche, dalle cattedrali alle più piccole chiese locali.



L'ensemble musico-teatrale *PerIncantamento* è da anni impegnato nello studio e nella valorizzazione in particolare delle fonti medievali (testi e melodie) e nella loro ambientazione in tessuti artistici contemporanei. I numerosi spettacoli finora realizzati, nella caratteristica formula in musica&parole, hanno dato vita anche a pubblicazioni specialistiche, fra cui:

- F. CAPORALI, *Victor Nabor Felix pii*. Cantata per coro, voce recitante, organo e strumenti ad libitum. Testi a cura di A. RICCI, Padova, Armelin, 2005.
- F. CAPORALI, *In Dei cognitionem. La Trinità secondo Ilario*. Cantata per voci recitanti, coro a quattro voci miste, organo, tromba, timpani e strumenti ad libitum. Testi a cura di A. RICCI, Padova, Armelin, 2005.
- F. CAPORALI, *De Domino in Domnino*. Cantata per coro di voci bianche, tenori e bassi, voce recitante, strumenti ad libitum e basso continuo in onore di san Donnino. Testi a cura di A. RICCI, Padova, Armelin, 2006.
- A. RICCI, *Nel filo di musica&parole: l'ensemble PerIncantamento. L'oratorio dedicato a Ilario di Poitiers*, in «Strenna dell'ADAF per l'anno 2007», XLVII, Cremona 2007, pp. 61-81.

## Organico\* dell'ensemble *PerIncantamento*



(\*) L'ensemble si avvale della collaborazione di componenti vari che soddisfano i requisiti specifici di ciascun progetto del gruppo. I nominativi indicati nell'organico rappresentano la struttura base.



ADELAIDE RICCI - Medievista, è specializzata in archivistica, paleografia e diplomatica. È docente universitaria di storia medievale e di paleografia latina. Borsista presso importanti centri di studi, collabora con diverse università italiane in progetti di ricerca ed organizza corsi e lezioni su temi specifici di storia medievale. Si è occupata in maniera approfondita di testi e fonti medievali ed ha all'attivo pubblicazioni specialistiche. Svolge attività giornalistica e approfondimenti in campo teatrale. Scrive e pubblica poesie.

WALFRIDO RICCI - Eclettico negli studi e nelle attività lavorative, la sua formazione in campo teatrale è maturata nell'ambito dell'*ensemble PerIncantamento*, con cui collabora fin dalla nascita e di cui è *graphic designer*. Si occupa inoltre della messa a punto fonica e di scena. Svolge approfondimenti di recitazione.

ANNA MARIA FRITTOLE - Ha lavorato fin da giovanissima età e a lungo in ambiente teatrale con varie compagnie. All'attività di attore ha affiancato quella di autore e regista di *pièces* drammatiche, esibendosi in diversi teatri italiani e ricevendo numerosi riconoscimenti.

ANTONIO PERI CAMPANA - Docente di lettere e di storia dell'arte, insegna presso l'Istituto secondario di primo grado "G. Camozzi" di Dalmine (Bg). Archivista e ricercatore, è curatore di archivi privati e autore di saggi specialistici sulle fonti e la storia bergamasca dei secoli XIX e XX. La sua formazione teatrale si è svolta a Milano, Parma e Barcellona (Spagna). Ha lavorato con la compagnia "21 aprile", da lui fondata, nelle vesti di sceneggiatore, attore, aiuto-regista e produttore teatrale.

PAOLO BOTTINI - Diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, dal 1998 segretario della Associazione Italiana Organisti di Chiesa, è dal 1986 organista titolare nella chiesa di Croce Santo Spirito in Castelvetro Piacentino (Diocesi di Fidenza) e dal 1991 spesso richiesto come organista sostituto al prestigioso organo Mascioni della Cattedrale di Cremona. È stato premiato nei concorsi organistici internazionali di Borca di Cadore (1997) e di Sant'Elpidio a Mare (1998). È direttore artistico del Comitato Organistico Cremonese e fa parte della Commissione per la Musica Sacra della Diocesi di Fidenza (Pr).

ANTONIO MINELLI - Ha studiato con R. Zossò, A. von Ramm, E. Contin, O. Congar, specializzandosi in diversi strumenti (flauto dolce, percussioni, liuti arabi, ribeca); ha suonato in diversi gruppi di musica antica (*Laude novella, ensemble Stella Nova, Cremonense Collegium Musicum*). È direttore del gruppo spettacolo musica-danza-teatro medievale *Arundel* con il quale ha partecipato a importanti manifestazioni nazionali e internazionali. Ha scritto libri e inciso dischi, svolge attività didattica e collabora attualmente con importanti associazioni e teatri italiani.

EDDY DE ROSSI - Ha studiato al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia; si è perfezionata con Susanna Mildonian, Marisa Robles, Fabrice Pierre e, per la musica antica, con Mara Galassi. Premiata in rassegne e concorsi nazionali ed internazionali, si è esibita sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. È stata per tre anni prima arpa dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha collaborato con prestigiose orchestre e curato l'edizione di varie composizioni per arpa. Insegna alla civica scuola di musica "Monteverdi" di Cremona.

PATRIZIA BORROMEO - Ha studiato arpa classica presso il Conservatorio di Alessandria e si dedica allo studio dell'arpa celtica. Accanto al repertorio etnico (irlandese, scozzese e bretone) propone musiche di sua composizione. Ha fatto parte di numerose formazioni musicali a carattere folk (*Malartan, Rogues, Rhiannon*) e attualmente collabora con vari gruppi fra cui *Sagegreen, M'Acabo/Tera e aqua, Harporchestra*.

VITTORIO ZANIBELLI - Ha studiato con L. Antonioli e G. Parmigiani diplomandosi in clarinetto presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Si è specializzato in numerosi corsi approfondendo il flauto dolce nei repertori rinascimentale e barocco. Svolge attività concertistica e didattica in vari gruppi orchestrali; ha collaborato con Rai, Mediaset, Tsi e ha partecipato a rassegne di musica e danza antica in Italia e all'estero. Svolge attività musicologica di trascrizione e ha all'attivo numerose incisioni di repertori antichi e moderni.



**Alcuni progetti realizzati da PerIncantamento:**

*Stella quam videtis. Racconti di Natale*, chiesa parrocchiale della Madonna del Rosario a Tizzano Val Parma (PR), nella Rassegna «Medioevo e... oltre»

*Valeria e gli altri. Una storia per Olza*, chiesa parrocchiale di Santa Valeria a Olza di Monticelli d'Ongina (PC), nella Rassegna della Diocesi di Fidenza «Pasqua sugli organi storici diocesani»

*Colombano. Il viaggio e la storia*, chiesa parrocchiale di San Colombano in Muradello (PC)

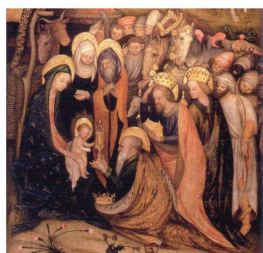
*De Domino in Domnino*. Rappresentazione scenico-musicale dalle *passiones* di san Donnino, Cattedrale di Fidenza (PR), su commissione della Diocesi di Fidenza

*Geminiano*. Sacra rappresentazione dedicata al santo patrono di Modena, Duomo di Modena, in occasione dell'«Anno geminiano»

*Coelestia Agmina. Lo scudo di Michele*, Basilica di San Biagio a Cento (FE), nella Rassegna concertistica internazionale «Musica Coelestis»

*Apocalissi*, Biblioteca Bedeschi di Arzignano (VI), nella Rassegna «DisSensi»

*Dies Dei. Abramo il viandante*, chiesa parrocchiale di Costa S. Abramo (CR)



*Stella quam videtis*

*Racconti di Natale*

Ensemble PerIncantamento

Tizzano  
Chiesa parrocchiale  
28 novembre 2005



Colombano  
*Il viaggio e la storia*

Ensemble PerIncantamento

Muradello  
Chiesa parrocchiale  
sabato 18 novembre 2006 - ore 21



*Lo scudo di Michele*

Ensemble  
PerIncantamento  
testi di Adelaide Ricci

Basilica di San Biagio - Cento (FE) - Incontro 12 giugno 2007